

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
**Производственная**

**Тип практики**  
**Исполнительская**

**Направление подготовки**  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**  
Фортепиано

**Квалификация (степень) выпускника**  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения  
**очная**

Год набора  
2019

Тюмень, 2019 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1.    | Общие положения   | 4  |
| 2.    | Цели и задачи практики  | 4  |
| 3.    | Вид практики, способы, формы, место проведения  | 4  |
| 4.    | Место практики в структуре образовательной программы  | 4  |
| 5.    | Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики                     | 5  |
| 6.    | Объем практики  | 10 |
| 7.    | Содержание практики   | 10 |
| 8.    | Формы отчетности по практике  | 12 |
| 9.    | Особенности организации практики  | 12 |
| 10.   | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики | 12 |
| 11.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение практики   | 13 |
| 11.1. | Методические указания для обучающихся по прохождению практики   | 13 |
| 11.2. | Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики  | 13 |
| 12.   | Материально-техническое обеспечение практики  | 15 |
|       |   |    |
|       | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>  |    |
| 1.    | Фонд оценочных средств  | 16 |
| 2.    | Форма дневника практики   | 29 |
| 3.    | Форма отчета по практике  | 31 |

## 1. Общие положения

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* практики - закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности

*Задачи* практики -

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на фортепиано, артиста ансамбля, концертмейстера;
- подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальному инструменту, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – исполнительская.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры фортепианного искусства ТГИК.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

| <b>Код компетенции</b>  | <b>Предшествующие дисциплины</b>   | <b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>  | <b>Последующие дисциплины</b>   |
|-------------------------|--|--|---|
| ОПК-1<br>ОПК-2<br>ОПК-6 | Учебная исполнительская практика<br>Учебная педагогическая практика<br>Специальный инструмент<br>История фортепианного искусства | Производственная педагогическая практика<br>Изучение педагогического репертуара<br>Специальный инструмент<br>История музыки<br>Анализ музыкальных произведений<br>История исполнительского искусства | Производственная преддипломная практика<br><br>Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором |

|                         |   |   |  |
|-------------------------|---|---|--|
|                         | <p>Фортепианный ансамбль<br/>Концертмейстерский класс<br/>Камерный ансамбль<br/>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара<br/>История музыки</p>   | <p>История, теория и практика современного исполнительства<br/>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара<br/>История, теория и практика современного исполнительства</p>   |  |
| ОПК-7                   | <p>Учебная исполнительская практика<br/>Учебная педагогическая практика<br/>Специальный инструмент<br/>История фортепианного искусства<br/>Концертмейстерский класс<br/>Камерный ансамбль<br/>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара<br/>История музыки</p>                           | <p>История исполнительского искусства<br/>История, теория и практика современного исполнительства<br/>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара<br/>История, теория и практика современного исполнительства<br/>Правоведение<br/>Культурология</p>   | <p>Производственная преддипломная практика</p> |
| ПК-2<br>ПК-9            | <p>Учебная исполнительская практика<br/>Учебная педагогическая практика<br/>Специальный инструмент<br/>История фортепианного искусства<br/>Методика обучения игре на фортепиано</p>   | <p>Производственная педагогическая практика<br/>Изучение педагогического репертуара<br/>Специальный инструмент<br/>История музыки<br/>Анализ музыкальных произведений<br/>История исполнительского искусства<br/>История, теория и практика современного исполнительства<br/>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара<br/>История, теория и практика современного исполнительства</p> | <p>Производственная преддипломная практика</p> |
| ПКО-1<br>ПКО-2<br>ПКО-3 | <p>Учебная исполнительская практика<br/>Учебная педагогическая практика<br/>Специальный инструмент<br/>История фортепианного искусства<br/>Фортепианный ансамбль<br/>Концертмейстерский класс<br/>Камерный ансамбль<br/>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара<br/>История музыки</p> | <p>Производственная педагогическая практика<br/>Изучение педагогического репертуара<br/>Специальный инструмент<br/>История музыки<br/>Анализ музыкальных произведений<br/>История исполнительского искусства<br/>История, теория и практика современного исполнительства<br/>Изучение произведений концертного фортепианного репертуара<br/>История, теория и практика современного исполнительства</p> | <p>Производственная преддипломная практика</p> |

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

| Наименование категории (группы) компетенций | Код компетенции | Наименование компетенции                | Код и наименование индикатора достижения компетенции     |
|---|-----------------|---|--|
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>     |                 |   |  |
| История и теория музыкального               | ОПК-1;          | Способен понимать специфику музыкальной | <i>Знать:</i><br>– основные этапы исторического развития |

|           |  |  |  |
|-----------|--|--|--|
| искусства |  | <p>формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> </ul> |
|-----------|--|--|--|

|                     |        |  |  |
|---------------------|--------|--|--|
|                     |        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>  |
| Музыкальная нотация | ОПК-2; | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                       | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>  |
| Музыкальный слух    | ОПК-6; | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные</li> </ul> |

|  |       |  |   |
|--|-------|--|---|
|  |       |  | <p>диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>   |
| Государственная культурная политика  | ОПК-7 | Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul> |
| <b>Профессиональные компетенции</b>  |       |  |   |
| Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) | ПКО-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования -исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>   |

|   |       |   |  |
|---|-------|---|--|
|   |       |   | <p>-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>   |
|   | ПКО-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>   |
| Проведение репетиционной работы                           | ПКО-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul> |
| Формирование репертуара солистов и творческих коллективов | ПК-2  | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный, ансамблевый, оркестровой репертуар в области академического Инструментального исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>  |
| Осуществление связи с различными слоями населения с целью | ПК-9  | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы на различных сценических площадках;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских</li> </ul>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| пропаганды достижений музыкального искусства |  | музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | концертных мероприятий;<br><i>Владеть:</i><br>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия. |
|--|--|---|---|

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

| Вид учебной работы                                 | Форма обучения | Курс | Всего часов/ з.е. | 5 семестр (часов/з.е.) | 6 семестр (часов/з.е.) | 7 семестр (часов/з.е.) |
|--|----------------|------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Аудиторная контактная работа: практические занятия | ОФО            | 3-4  | 54                | 18                     | 18                     | 18                     |
| Самостоятельная работа студента (СРС)              | ОФО            | 3-4  | 161,01            | 53,67                  | 53,67                  | 53,67                  |
| Промежуточная аттестация                           | ОФО            | 3-4  | 0,99              | ЗаО - 0,33             | ЗаО - 0,33             | ЗаО - 0,33             |
| <b>ИТОГО: час.</b>                                 |                |      | 216               | 72                     | 72                     | 72                     |
| <b>ИТОГО: з.е.</b>                                 |                |      | 6                 | 2                      | 2                      | 2                      |

## 7. Содержание практики / НИР

Производственная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

В результате освоения курса практики студент знакомится с сольным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей; историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей. Также знакомится с обширным вокальным и инструментальным репертуаром, включающим произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей;

В ходе прохождения производственной исполнительской практики у студентов появляется возможность исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов и соло; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, свободно читать музыкальный текст с листа и

транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю.

### Этапы прохождения практики

| Содержание практики<br>(виды деятельности)   | Задачи  | Формируемые компетенции                                       | Форма отчетности  |
|--|---|---|---|
| <b>Раздел I.<br/>Исполнительская работа<br/>в различных составах и<br/>видах</b>                     | Знакомство с основами репетиционной работы; принципами составления концертных программ  | ОПК-1; ОПК-2;<br>ОПК-6; ПК-2;<br>ПК-9                         | Ведение дневника практики<br>Отчет по практике<br>Концертные выступления  |
| 1.1. Подготовка концертного выступления в составе камерного ансамбля                                 |   |   |   |
| 1.2 Подготовка концертного выступления в качестве концертмейстера                                    |   |   |   |
| 1.3. Подготовка сольного концертного выступления   |   |   |   |
| <b>Раздел II. Развитие исполнительского мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям</b>        | Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкально-инструментального исполнительства – соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера | ОПК-1; ОПК-2;<br>ОПК-6; ПКО-1;<br>ПКО-2; ПКО-3;<br>ПК-2; ПК-9 | Ведение дневника практики<br>Отчет по практике<br>Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства<br>Концертные выступления |
| 2.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером                                |   |   |   |
| 2.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе камерного ансамбля или в качестве концертмейстера |   |   |   |
| 2.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю  |   |   |   |
| <b>Раздел III. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия</b>    | Овладение опытом организационной деятельности в концертных и конкурсных мероприятиях  | ОПК-1; ОПК-2;<br>ОПК-6; ПКО-1;<br>ПКО-2; ПКО-3;<br>ПК-2; ПК-9 | Ведение дневника практики<br>Отчет по практике<br>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма<br>Концертные выступления                           |
| 3.1 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры                        |   |   |   |
| 3.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа  |   |   |   |
| 3.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных  |   |   |   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| мероприятий кафедры   |   |   |   |
| <b>Раздел IV.<br/>Формирование<br/>сценического амплуа в<br/>масс-медиа и евент-<br/>пространстве города и<br/>региона</b>                                | Овладение опытом<br>концертной<br>деятельности,<br>максимально<br>доступным<br>количеством приемов<br>и средств<br>художественной<br>выразительности,<br>спецификой сольного<br>и ансамблевого<br>исполнительства | ОПК-1; ОПК-2;<br>ОПК-6; ПКО-1;<br>ПКО-2; ПКО-3;<br>ПК-2; ПК-9 | Отчет по практике<br>Электронное<br>портфолио в ЭИОС<br>Сертификаты,<br>дипломы,<br>благодарственные<br>письма<br>Концертные<br>выступления |
| 4.1. Создание<br>электронного портфолио<br>студента в ЭИОС  |   |   |   |
| 4.2. Наличие творческой<br>странички в социальных<br>сетях, сайта и т.д   |   |   |   |
| 4.3. Создание концертной<br>программы (сольные<br>выступления; выступления<br>в составе камерного<br>ансамбля; выступление в<br>качестве концертмейстера) | Воспитание норм<br>сценического<br>поведения<br><br>Умение создавать<br>сценический образ   |   |   |

## 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- портфолио;
- дневника практики;
- отчета по практике.

## 9. Особенности организации практики

Производственная исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Навыки, приемы и умения, накопленные в ходе исполнительской практики в классе по специальным дисциплинам получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах и на концертной эстраде, как в качестве солистов, так и в различных исполнительских составах.

Практика призвана: 1) активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студентов; 2) способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; 3) повысить качество исполнения музыки и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

Производственная исполнительская практика проводится студентом бакалавром на концертно-творческих площадках города, в ТГИК, в учебных заведениях, учреждениях культуры и искусства, образовательных и концертных организациях и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

### 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

| №   | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела<br>Виды деятельности   |
|-----|---|---|
| 1.  | <b>Раздел I. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>  | Ведение дневника практики, создание концертных номеров в соответствии с заданием, взаимодействие с педагогом по специальности, составление отчета по практике               |
| 2.  | Подготовка концертного выступления в составе камерного ансамбля   |   |
| 3.  | Подготовка концертного выступления в качестве концертмейстера   |   |
| 4.  | Подготовка сольного концертного выступления   |   |
| 5.  | <b>Раздел II. Развитие исполнительского мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям</b>   | Ведение дневника практики, участие в рекомендованных конкурсах в соответствии с заданием, взаимодействие с педагогом по специальности, составление отчета по практике       |
| 6.  | Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером  |   |
| 7.  | Участие в рекомендованных конкурсах в составе камерного ансамбля или в качестве концертмейстера                                       |   |
| 8.  | Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю  |   |
| 9.  | <b>Раздел III. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия</b>                                     | Ведение дневника практики, участие в работе оргкомитетов в соответствии с заданием, взаимодействие с куратором группы и заведующим кафедрой, составление отчета по практике |
| 10. | Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры   |   |
| 11. | Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа  |   |
| 12. | Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры  |   |
| 13. | <b>Раздел IV. Формирование сценического амплуа в масс-медиа и евент-пространстве города и региона</b>                                 | Электронный отчет о практике<br>Создание электронного портфолио в ЭИОС<br><br>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма   |
| 14. | Создание электронного портфолио студента в ЭИОС   |   |
| 15. | Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д  |   |
| 16. | Создание концертной программы (сольные выступления; выступления в составе камерного ансамбля; выступление в качестве концертмейстера) |   |

### 11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

### 1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

#### 11.2.1. Печатные ресурсы

##### Основные

1. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники / Г. Вильсон // пер с англ. Москва : Когито-Центр, 2001. - 384 с.
2. Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. / К. Гриндин. - М.: Классика-XXI, 2013. - 176 с.
3. Долинская, Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия // Е. Долинская - исследовательские очерки. - Москва : Композ., 2006. - 557 с.
4. Зенкин, К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учеб. для вузов. - 2-е изд. / К.В. Зенкин. - Москва : Юрайт, 2019. - 410 с.
5. Исполнитель и стиль : научное издание / Д. А. Рабинович. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 206с.
6. Как исполнять Баха : учебное пособие / сост. М. С. Толстоброва. - Москва : Классика-XXI, 2009. - 204 с. - (Мастер-класс).
7. Как исполнять Бетховена : учебное пособие / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва : Классика - XXI, 2007. - 232 с. - (Мастер-класс).
8. Как исполнять Гайдна : учебное пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 184 с. - (Мастер-класс).
9. Как исполнять Моцарта : учебное пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 184 с. - (Мастер-класс).
10. Как исполнять импрессионистов : учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 136с.
11. Как исполнять Шопена : учеб. пособие. - Москва : Классика-XXI, 2009. - 232 с. - (Мастер-класс)
12. Как развить хорошую память. - Москва : РИПОКклассик, 2004. - 78 с.
13. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе : учебное пособие / Н. П. Калинина. - Москва : Классика-XXI, 2006. - 143 с.
14. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. - Москва : Классика - XXI, 2017. - 352 с.

##### Дополнительные

1. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого / С. Гринштейн. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 144 с.
2. Зиганов, М. А. Как научиться на 100% запоминать тексты / М. А. Зиганов. - Москва : Эксмо, 2005. - 102 с.
3. Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н. Корыхалова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. - 256 с.
4. Липп, Д. Искусство помнить и забывать / Д. Липп. - Санкт-Петербург. : Питер, 2003. - 112 с.
5. Малиновская, А.В. Искусство фортепианного интонирования : учеб. для вузов / А.В. Малиновская. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва : издательство Юрайт, 2019. - 323 с.
6. Мысли о Бетховене : русские пианисты об исполнении фортепианных сочинений Л. ван Бетховена. - Москва : Классика-XXI, 2010. - 120с.

7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. – Санкт - Петербург : Планета музыки, 2015. – 256 с.
8. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой : Учеб. пособие / С. Савшинский. - Москва : Классика XXI век, 2019. – 116 с.
9. Смирнова, Н. Комплексное изучение авторского стиля в классе специального фортепиано / Н. Смирнова. - Саратов: Yule, 2002. — 110 с.
10. Смирнова Н. Исполнение клавирных сочинений И.С Баха: учеб. пособие / Н. Смирнова. Саратов: СГК, 2005. - 168 с.
11. Творчество в искусстве — искусство творчества /Сб. научн. статей. Под ред. Л. Дорфмана и др. – Москва : Наука; Смысл, 2000. - 549 с.
12. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учеб. для вузов / Г.М. Цыпин. - 2-е изд. испр. и доп. – Москва : издательство Юрайт, 2019. – 193 с.
13. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / пер. с нем. Друскин Я., Стрелковская К. // А. Швейцер : изд-е 4, испр. и доп. - Москва : Классика – XXI, 2016. — 816 с.
14. Шеппард, Ф. Развивающая музыка Ф. Шеппард. – Минск : Попурри, 2009. - 204 с.
15. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский - Москва : Классика-XXI, 2002. –156 с.

### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.04.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 25.04.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 25.04.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 25.04.2019).

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

## Приложение 1. Фонд оценочных средств

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *Производственной исполнительской практике*

#### **Направление подготовки**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

#### **Профиль/направленность**

Фортепиано

#### **Квалификация (степень) выпускника**

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2019 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   | Виды занятий для формирования компетенции | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции   | Этапы формирования компетенций   | Уровни (качество) сформированности компетенции  | Оценка достигнутого уровня  |
|-----------------|---|---|---|---|--|---|---|
| 1               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6  | 7   | 8   |
| ОПК-1;          | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;<br>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;<br>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,<br>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;<br>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; | практические                              | Ведение дневника практики<br>Отчет по практике<br>Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства<br>Концертные выступления<br>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма<br>Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства<br>Электронное портфолио в ЭИОС | начальный<br>5 сем.<br><br><b>Раздел I.</b><br>Исполнительская работа в различных составах и видах<br><br><b>Раздел II.</b><br>Развитие исполнительского мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям | <b>Начальный уровень:</b><br><b>знает:</b><br>основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения;<br>репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ.<br><b>умеет:</b><br>анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над | <b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b><br>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики. Выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в рамках учебного процесса. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, |

|  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ</p> |  |  |  | <p>исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой.</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров; навыками совершенствования культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>сольный, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм; теоретические основы и историю исполнительства на инструменте; специальную литературу по профессии; педагогический репертуар; профессиональную терминологию; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; основные нотные издания концертного репертуара музыкальную литературу для данного инструмента.</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в</p> | <p>ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.</p> <p>Во время исполнения концертной экзаменационной программы допустил ошибки и недоработки подготовки концертных номеров.</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b></p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики. Успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Студент принимает участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах. Дневник по практике содержит</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|--|

|  |  |   |  |  |  |   |   |
|--|--|---|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul> |  |  |  | <p>процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>коммуникативными навыками; навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм; навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля; средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой); профессиональной терминологией; художественным сольным и ансамблевым репертуаром разных стилей и жанров; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>принципы работы над музыкальным произведением; способы грамотного чтения нотного текста, соответствующего стилю композитора и методы постижения ключевых идей музыкального произведения; особенности композиторских стилей в целях создания исполнительской интерпретации музыкального произведения</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание</p> | <p>подробное описание всех форм работы. Во время исполнения концертной экзаменационной программы подтвердил высокий результат с незначительными погрешностями.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b></p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций, владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике. Студент активно занят концертной деятельностью в ее различных формах (фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах). Дневник по практике содержит</p> |
|--|--|---|--|--|--|---|---|

|        |  |   |              |  |   |   |
|--------|--|---|--------------|--|---|---|
|        |  |   |              |  | <p>музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией; навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p> | <p>подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. Во время исполнения концертной экзаменационной программы продемонстрировал высокий результат.</p> |
| ОПК-2; | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</li> </ul> | практические | <p>основной 6 сем.</p> <p><b>Раздел I.</b><br/>Исполнительская работа в различных составах и видах</p> <p><b>Раздел II.</b><br/>Развитие исполнителя</p> | <p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>специфику сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>музыкальную литературу для данного инструмента; концертный репертуар, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; осознавать художественное содержание музыкального</li> </ul>   |   |

|        |   |  |              |  |   |   |  |
|--------|---|--|--------------|--|---|---|--|
|        |   | <p>предписанные композитором исполнительские нюансы;<br/> <i>Владеть:</i><br/> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br/> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>  |              |  | <p>мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям</p>  | <p>произведения, самостоятельно анализировать их художественные и технические особенности; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; отмечать и анализировать свои недостатки в исполнении с целью их преодоления; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>   |  |
| ОПК-6; | <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p><i>Знать:</i><br/> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br/> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;<br/> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br/> <i>Уметь:</i><br/> – пользоваться внутренним слухом;<br/> – записывать музыкальный материал нотами;<br/> – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br/> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br/> – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные</p> | практические |  | <p><b>Раздел III.</b><br/> Практика организационно-постановочной работы концертного мероприятия</p> | <p><i>владеет:</i><br/> навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного исполнения;</p> <p><b>Базовый уровень:</b><br/> <i>знает:</i><br/> приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.<br/> <i>умеет:</i><br/> давать краткую характеристику музыкального произведения по нотному тексту, образные строй и технические сложности данного произведения; разбирать исполнение данного произведения; применять теоретические знания в</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>музыкальные темы;<br/> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;<br/> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br/> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;<br/> <i>Владеть:</i><br/> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;<br/> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.<br/> – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> |  |  |  | <p>исполнительской практике;<br/> <i>владеет:</i><br/> навыками исполнительского интонирования и использования художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; навыками организации репетиционного процесса; способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b><br/> <i>знает:</i><br/> объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром<br/> <i>умеет:</i><br/> самостоятельно изучать и готовить к концертному выступлению произведения разных жанров, стилей и эпох на основании авторского (редакторского) текста; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно- методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;<br/> <i>владеет:</i><br/> музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|       |  |   |  |  |  |   |
|-------|--|---|--|--|--|---|
|       |  |   |  |  |  | оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- юридические документы регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности систематизации данных структурированного описания предметной области;</li> <li>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</li> </ul> |  |  |  |   |

|       |  |  |              |  |   |  |
|-------|--|--|--------------|--|---|--|
|       |  | общества.  |              |  |   |  |
| ПКО-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <i>Знать:</i><br>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>- принципы работы с различными видами фактуры<br><i>Уметь:</i><br>-- передавать композиционные и Стилистические особенности исполняемого сочинения;<br><i>Владеть:</i><br>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;   | практические |  | заклучительный 7 сем.<br><br><b>Раздел I.</b> Исполнительская работа в различных составах и видах<br><br><b>Раздел II.</b> Развитие исполнительского мастерства и подготовка к конкурсным выступлениям<br><br><b>Раздел III.</b> Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия<br><br><b>Раздел IV.</b> Формирование | <b>Начальный уровень:</b><br><i>знает:</i><br>концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы работы над репертуаром; основные нотные издания концертного репертуара; основные композиторские стили различных эпох; профессиональную терминологию<br><i>умеет:</i><br>анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); пользоваться специальной литературой.<br><i>владеет:</i><br>навыками осмысленного прочтения нотного текста; методами работы над музыкальным произведением; навыками публичного исполнения; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного исполнения; навыками организации репетиционного процесса; сценическим артистизмом |
| ПКО-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения                     | <i>Знать:</i><br>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br><i>Уметь:</i><br>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;<br><i>Владеть:</i><br>- навыками конструктивного критического анализ апроделанной работы. | практические |  |   |  |
| ПКО-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную  | <i>Знать:</i><br>- методику сольной, ансамблевой и(или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>- средства достижения  | практические |  | <b>Базовый уровень:</b><br><i>знает:</i>  |  |

|       |   |  |              |  |  |  |
|-------|---|--|--------------|--|--|--|
|       | ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | выразительности звучания музыкального инструмента;<br><i>Уметь:</i><br>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки<br><i>Владеть:</i><br>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |              |  | сценического амплуа в масс-медиа и event-пространстве города и региона | специфику письма композиторов; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; профессиональную терминологию; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.<br><i>умеет:</i><br>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора<br><i>владеет:</i><br>навыками исполнительских |
| ПК-2; | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий  | <i>Знать:</i><br>- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;<br><i>Уметь:</i><br>- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;<br><i>Владеть:</i><br>- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.   | практические |  |  |  |
| ПК-9  | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в                     | <i>Знать:</i><br>- специфику работы на различных сценических площадках;<br><i>Уметь:</i><br>- формировать идею   | практические |  |  |  |

|  |   |   |  |  |   |  |
|--|---|---|--|--|---|--|
|  | <p>рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> | <p>просветительских концертных мероприятий;<br/> <b>Владеть:</b><br/> - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию Просветительского концертного мероприятия.</p> |  |  | <p>интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; методами поиска информации и сравнительным анализом интерпретаций музыкальных произведений; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; навыками организации репетиционного процесса; навыками организации репетиционного процесса; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); сценическим артистизмом</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b><br/> <b>знает:</b><br/> обширный концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, жанров и эпох; художественные и технические особенности музыкального произведения; объективные закономерности музыкального языка, его образно-смысловые значения; приёмы убедительного, яркого, артистического, виртуозного исполнения; способы и приемы самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.<br/> <b>умеет:</b><br/> самостоятельно подготовиться к концертному выступлению произведений разных жанров, стилей и эпох; использовать технические навыки и приемы, средства</p> |  |
|--|---|---|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>исполнительской выразительности; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ;</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**5-6 семестр**

1. Подготовка концертного выступления в составе камерного ансамбля (1-3)
2. Подготовка сольного концертного выступления (1-2)
3. Подготовка концертного выступления в качестве концертмейстера (1-3)
4. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
5. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)

6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером (1-3)
7. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-2)

### *7 семестр*

1. Участие в рекомендованных конкурсах в составе камерного ансамбля или в качестве концертмейстера (1-3)
2. Подготовка концертного выступления в составе камерного ансамбля (1-3)
3. Подготовка сольного концертного выступления (1-2)
4. Подготовка концертного выступления в качестве концертмейстера (1-3)
5. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
6. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
7. Создание концертного номера соло (1-2)
8. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
9. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС
10. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_



Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ уч. году

**1. Основные сведения о практике:**

|  |  |
|--|--|
| Вид практики   |  |
| Тип практики   |  |
| Направление подготовки<br>(специальность), профиль<br>(направленность) |  |
| Продолжительность практики<br>(количество недель)                      |  |
| Период проведения практики   |  |
| Курс   |  |
| Форма обучения   |  |

**2. Работа по организации практики**

|   |  |
|---|--|
| Приказ о проведении практики  |  |
| Руководитель практики от Института  |  |
| Дата проведения организационного<br>собрания с обучающимися перед началом<br>практики |  |
| Дата проведения инструктажа по технике<br>безопасности                                |  |

**3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

| Количество обучающихся,<br>направленных<br>на практику | из них:  |  | Направлены за<br>пределы<br>местонахождения<br>Института | Соответствие<br>работы<br>программе<br>практики |
|--|--|--|--|---|
|  | проходили<br>практику в<br>качестве<br>практиканта | оформлены в<br>организации на<br>оплачиваемое<br>место |  |   |
|  |  |  |  |   |
|  |  |  |  |   |

**4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики**

| Наименование организации | Адрес местонахождения | Количество мест | Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику |
|--------------------------|-----------------------|-----------------|--|
|                          |                       |                 |  |
|                          |                       |                 |  |
|                          |                       |                 |  |

**5. Итоги проведения практики**

| Количество обучающихся, направленных на практику | Из них прошли практику | Предоставили отчеты по практике | Оценка по итогам практики |        |        |         | Качественная успеваемость |
|--|------------------------|---------------------------------|---------------------------|--------|--------|---------|---------------------------|
|  |                        |                                 | отлично                   | хорошо | удовл. | неудов. |                           |
|  |                        |                                 |                           |        |        |         |                           |
|  |                        |                                 |                           |        |        |         |                           |

**6. Выводы о качестве работы практикантов:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)